

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle
mācību priekšmeta *Mežraga spēle*

Programma

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un mežraga spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt mežraga spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa mežraga spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. atbalstīt izpratnes un mežraga spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.4. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.5. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta “Mežraga spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Valmieras Mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;
- 4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u> .		
1.-3. klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> (1. klasei nav obligāta): <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 2 skaņdarbi (no galvas) 1. klasei nav obligāti, bet ieteicams	<u>Mācību koncerts februārī:</u> • 2 skaņdarbi (programmā var iekļaut populāro, džeza, deju, filmu un tml. mūziku) <u>vai</u> 1 skaņdarbs solo un otrs ansambļa sastāvā. <u>Tehniskā ieskaite ** martā:</u> <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u>

	1. semestris	2. semestris
		2 skaņdarbi (no galvas)
4.-7. klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī:</u> <u>Mācību koncerts decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Mācību koncerts februārī:</u> 2 skaņdarbi (programmā var iekļaut populāro, džeza, deju, filmu un tml. mūziku) <u>vai</u> 1 skaņdarbs solo un otrs ansambļa sastāvā. <u>Tehniskā ieskaite ** martā:</u> <u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
8.klase	<u>Tehniskais eksāmens I daļa ** oktobrī:</u> <u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskais eksāmens II daļa** martā:</u> <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> - no galvas aprīlī. <u>Noslēguma eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas). Noslēguma eksāmena programmā netiek iekļauti skaņdarbi no 8. klases I semestra programmas. Noslēguma eksāmena programmā vēlams iekļaut vienu latviešu komponista skaņdarbu.

** Tehnisko ieskaīšu prasības un saturs:

Prasības gammu spēlē:

	1.semestris	2.semestris
1.klase	1.klases audzēkņi tehnisko prasmju pārbaudījumā piedalās pēc skolotāja ieskatiem. II semestrī ieteicams sagatavot attiecīgajam instrumentam ērtāko mažora gammu un tā trijskani pamatveidā instrumenta apguves līmenim atbilstošā diapazonā.	
2.klase	Mežraga spēles specifikai un mācību programmai atbilstoša mažora un paralēlā minora gamma ar bemoliem, trijskanis pamatveidā un apvērsumos pa 3 un pa 4. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.	Mežraga spēles specifikai un mācību programmai atbilstoša mažora un paralēlā minora gamma ar diēziem, trijskanis pamatveidā un apvērsumos pa 3 un pa 4. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.
3.klase	<i>Sib- sol, (Fa-re)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4 . Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.	<i>Re- si, (Sol-mi)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.
4.klase	<i>Mib- do, (Sib- sol, Fa-re)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4. Diapazona veidošanā - individuāla pieeja.	<i>La- fa#, (Re- si, Sol-mi)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4 . Diapazona veidošanā - individuāla pieeja.
5.klase	<i>Lab-fa, (Mib- do, Sib- sol, Fa-re)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā. Diapazons- no mazās oktāvas do līdz otrās oktāvas fa.	<i>Mi- do#, (La- fa#, Re- si, Sol-mi)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā. Diapazons-no mazās oktāvas do līdz otrās oktāvas fa.
6.klase	<i>Reb-sib, (Lab-fa, Mib- do, Sib- sol, Fa-re)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma.	<i>Si-sol#, (Mi- do#, La- fa#, Re- si, Sol-mi)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma. .
7.klase	<i>Fa#- re#, Do-la (gammās līdz 4 zīmēm ar bemoliem)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma.	<i>Fa#- re#, Do-la (gammās līdz 4 zīmēm ar diēziem)</i> trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma.
8. klase	Gammās līdz 4 zīmēm ar bemoliem, trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma. Diapazons – līdz 3. oktāvas do vai re.	Gammās līdz 4 zīmēm ar diēziem, trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma. Diapazons – līdz 3. oktāvas do vai re.

Tercas (vai citus intervālus) un D7, pm7 apvērsumus, pa 3 un pa 4 audzēkņi apgūst mācību nodarbībās atbilstoši mācību priekšmeta saturam un audzēkņa spējām pēc skolotāja ieskatiem.

Prasības etižu spēlē:

- 1.- 8. klašu audzēkņi atskaņo vienu no 2 sagatavotajām etižēm (etižu spēlē no notīm).

Kolokvija jautājumi- uz katru tehnisko pārbaudījumu audzēkņi apgūst mūzikas terminus atbilstoši izstrādātam mācību plānam.

Tehniskajos pārbaudījumos var iekļaut lasīšanu no lapas un orķestra partiju spēlēšanu.

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Mērķis: instrumenta spēles pamatu apgūšana.

Uzdevumi:

Pareizas elpas (ieelpošana un izelpošana) veidošanas sākums un nostādīšana. Lūpu aparāta nostādīšana;

Iepūtiņa izveidošana, darbs ar piemutni (2-3 mēnešus), formēt ambašūru, stāja(!).

Pirmās iemaņas skaņas veidošanā ar instrumentu, iepūtiņa kvalitāte.

Elpošana (ieelpojot nedrīkst celt plecus uz augšu, spēt veikt pamatiemaņas ieelpas un izelpas tehnikā ar atbilstošu stāju. Jākontrolē, lai audzēknis atbrīvotu ķermeni, pārāk nespīdīnātu diafragmu, bet veidotu krūšu un diafragmas elpošanas sintēzi).

Mežraga turēšana (pievērst uzmanību roku un pirkstu stāvoklim instrumenta spēles laikā); aplikatūra, sākuma vingrinājumi pirmo pamatu iemaņu veidošanai un nostiprināšanai, diapazona veidošanā – individuāla pieeja;

Īpašie ieteikumi:

nedrīkst forsēt diapazonu paplašināšanu uz augšu, bet drīzāk diapazonu paplašināt uz lejas reģistru, kontrolējot gaisa plūsmu, lūpu kaktiņus, zodu;

neļaut bērnam pūst pārāk garas frāzes ar vienu izelpu. Tam sekas ir pārsasprindzinājums un iespējama aizdusas veidošanās.

Prast izpildīt nošu tekstu non legato (tenuto) un legato štrihā.

Ieteicamā programma mācību gadā:

J. Zīrupa satādītā krājuma Latviešu tautas dziesmas un latviešu komponistu skaņdarbi – “Velc, pelīte, saldu miegu”, “Kas tie tādi dziedātāji”, “Šūpo mani, māmuliņa”, “Aijā, Ancīt, aijā”, “Čuči mana līgaviņa”, “Kas dārzā”, “Āijā žūžū lāča bērni”, A. Žilinskis “Mazais kalējs”, “Aiz ezera balti bērzi”, “Mēnestiņis naktī brauca”;

Klasiskās mūzikas skaņdarbi, piemēroti bērna spējām (diapazons un izpratne) –

V. A. Mocarts “Allegretto”, Sena deja “Gavote”,

A. Kampbels “Menuets”,

A. Kampbels “Prelīde”;

C. Barrata skaņdarbi,

A. Kempbels Prelīde.

Ziemassvētku dziesmas.

Vingrinājumi - Mihaela Hoeltzela mežraga skola, Stefana Dūnsēra, Andreasa Stopfnera mežraga skola, Petera Lodenkempera, Sebastiana Rakowa mežraga skola.

2. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Turpinās darbs pie pareizu elpošanas iemaņu nostiprināšanas, skaidras skaņas sākumu radīšanas iemaņu nostiprināšanas. Veicināt un nostiprināt elpas, mēles un pirkstu vienotas koordinācijas un toņa kultūras veidošanos.

Izejot no diapazona iespējām un izmantojot ērtu tonalitāti, jābūvē vingrinājuma sistēma šādā kārtībā: Gamma, trijskanis ar apvērsumiem, gamma tercās, pa trīs, pa četri, atskaņojot pēc principa, lēni, ātrāk, un vēl ātrāk, kontrolējot stāju, elpošanu un iepūtiena kvalitāti. Diapazona veidošanā individuāla pieeja.

Prast izpildīt nošu tekstu non legato (tenuto) un legato štrihā.

Ieteicamā programma mācību gadā:

- Gammas: mažori – Fa, Sol, La, Sib, Do; minori – sol, la, si, do (harmoniskais un melodiskais).
- Etīdes – 4 līdz 6 dažādas etīdes un vingrinājumi;
- Skaņdarbi – 6 līdz 8 dažāda rakstura skaņdarbi;
- Lasīšana no lapas (vieglas t.dz.).

Etīdes un vingrinājumi:

M. Holcela vingrinājumi un etīdes mežragam,

St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skola,

A.Klišāna mežraga skola.

Skaņdarbi – 4 līdz 6 dažāda rakstura skaņdarbi (vēlams iekļaut latviešu tautasdziesmas).

Latv. t. dz. V. Salaka apd. "Protu, protu, redzu, redzu", Latv. t.dz. "Mēnestiņis naktī brauca", "Pūt, vējiņi", "Tumša, tumša tā eglīte", "Adiet bērni ko adāt", "Kur tad tu nu biji", "Suņi zaķim pēdas dzina",

Igauņu t. dz. K. Otsinga apd. "Aiz apvāršņa",

J. Fr. Reinhārds "Mednieks", F. Silchers "Anniņa no Tāravas",

V. A. Mocarts "Pavasara dziesma",

R. Pauls "Pūpoliņi", "Miega dziesma",

A. Kampbels "Prelūdija",

J. Brāms "Šūplā dziesma",

J. Krīgers "Menuets",

St. Fosters "Manas vecās Kentuki mājas",

Ž. B. Lulli "Dziesma",

P.Dambis "Balta, stalta ziema nāca",

C. Barratta skaņdarbi,

J.Ozoliņš "Dziesma",

Čehu t.dz. "Dzeguzīte",

Ziemassvētku dziesmas.

3. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Turpinās darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras;

Ritma izjūtas pilnveidošana, dinamikas elementu apgūšana;

Muzikālās atmiņas attīstīšana, Individuālo un radošo spēju atraisīšana un instrumenta spēles veicināšana balstoties uz individuālajiem sasniegumiem (dalība koncertos un konkursos);

- Gammas – mažori un minori līdz ar 1-2 zīmēm (trīskanis un apvērsumi pa 3 un 4). Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi – 6 līdz 8 dažāda rakstura skaņdarbi, repertuārā var iekļaut izvērstas formas skaņdarbu/s;

Ieteicamā programma mācību gadā:

Arvīda Klišāna mežraga skola, St. Dūnsēra, A. Stopfnera mežraga skola, Fr. Huta mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skola.

Latv. t. dz. "Saulīt tecēj tecēdama", "Ai, zaļā līdaciņa" J. Vītola apd., "Es redzēju jūriņāi", "Bēdu manu lielu bēdu", "Caur sidraba birzi gāju", "Tumša nakte, zaļa zāle" A. Klopes apd., krievu .t.dz. "Pīlādzītis",

Neapoliešu t.dz. "Santa Lucia",

Lietuviešu t.dz. "Mana vecā būda",

J. S. Bahs "Ārija",

D. Kabaļevskis "Mūsu zeme",

V. A. Mocarts "Pavasara dziesma",

R. Pauls "Miega dziesma", "Putniņš uz zara",

A. Kampbels "Maršs",

M. Rose "Karību brīvdienas",

J. Blands "Atved mani uz Virdžīniju"

, J. Brāms "Šūplā dziesma",

V. A. Mocarts "Šūplā dziesma",

St. C. Fosters "Manas vecās Kentuki mājas",

F. Fišers "Maršs", J. Krīgers "Menuets",

J. Mediņš "Glāsts",

R. Šūmanis "Maršs",

M. Rose "Norvēģu brīvdienas", "Karību brīvdienas"

, Franču t.dz. "Mednieks",

G. F. Hendelis "Melodija",

A. Ridout "Valsis",

Latv. t.dz. A. Klopes apd. "Es karāi aiziedams",

Ziemassvētku dziesmas.

4. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Turpināt darbu pie pareizas un stabilas elpas, toņa un tembra kultūras, intonācijas pilnveidošanas; izpratnes veidošana starp dažādu stilu un žanru skaņdarbiem;

Pirkstu, mēles veiklības, artikulācijas pilnveidošana, diapazona paplašināšana līdz otrās oktāvas mi. Diapazona veidošanā - individuāla pieeja;

Vieglu tekstu lasīšana no lapas, ansambļa spēles iemaņas kopā ar pedagogu vai otru audzēkni;

Pārvaldīt reģistru no mazās oktāvas do, līdz otrās oktāvas mi (diapazona veidošanā - individuāla pieeja);

pirmās iemaņas transponēšanā in Es.

- Gammas – mažora un minora līdz 3 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, D7, VII- plaši, laužti),
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām;
- Skaņdarbi - 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā programma mācību gadā:

Fr. Huta mežraga skola, A. Klišana mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, St. Dünsera, A. Stopfnera mežraga skola; Vingrinājumi, etīdes sastādījis J.Zīrups, V.Poļeha mežraga skola.

V. A. Mocarts "Ganiņa dziesma", "Valsis"

J. Brāms "Vācu dziesma",

A. Grečaiņovs "Jautrais zēns",

A. Kačanauskas "Valsis",

A. Korelli "Sarabanda" un "Gavotte",

V. A. Mocarts - A.Harels "Mini rondo",

Ž. Čmeliauskas "Allegretto",

čehu t. dz. "Ganiņš",

A. Varlamovs "Sarkanais sarafāns",

P. Čaikovskis "Sena Franču dziesma",

latv. t. dz. "Tumša nakte, zaļa zāle", "Es karā aiziedams" A. Klopes apd.,

H. Mollers "Laimīgā",

L. Mocarts "Dūdas",

A. Skarlati "Siciliāna",

J. Kofrons "Pasaka",

A. Randals "Serenāde",

Ž. B. Leijs "Gavotte",

J. Lenons & P. Makartnijs "Vakardiena",

G. Forē "Pie Jesu",

J. Andrejevas "Karalis jokdaris",

A. Gedike "Krievu dziesma",

Čehu t.dz. "Padejo"

Latv.t.dz. V.Salaka apd."Kur aug mana līgaviņa"

,Dž Pergolezi "Pastorāle",

G.F.Hendelis "Melodija",

J.Kofrons "Ziemas noskaņa".

5. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Darbs pie pareizas, stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu, mēles veiklības, štrihu spēles pilnveidošana;

Darbs pie pareizas muzikālās domas veidošanas (frāzējuma), spilgta emocionāla snieguma;

Spēlēšanas diapazons no mazās oktāvas do līdz otrās oktāvas fa.

- Gammas – mažori un minori ar 1-4 zīmēm (trijaskaņi, arpēdžijas pa un pa 4, D7, pm₇- pamatveidā un laužti, hromatiskā gamma), diapazons – no mazās oktāvas do līdz otrās oktāvas fa.
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām; orķestra grūtības.
- Skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā programma mācību gadā:

M. Holcera mežraga skola, St. Dūnsa, A. Stopfnera mežraga skola, Fr. Huta mežraga skola, Ph. Sparks 40 etīdes; V. Poļeha mežraga skola, H. Neulinga mežraga skola.

J. Kaijaks "Melodija",
D. Konkonē "Tēma un variācijas",
J. S. Bahs "Menuets",
R. Šūmanis "Drošais jātnieks",
R. Šūmanis "Jautrais zemnieks",
A. Klope "Jāņu vakars",
G. F. Hendelis "Ārija", "Burre",
L. Mocarts "Dūdas",
A. Toselli "Serenāde",
Fr. Šūberts "Serenāde",
E. Mlinarskis "Slāvu dziesma",
Ž. Čmeliauskas "Allegretto",
A. Daugjella "Antano polka",
J. S. Bahs - Š. Guno "Ave Marija",
T. Giordani "Caro mio ben",
J. Lennons & P. Makartnijs "Dzeltenā zemūdene", "Hey Jude",
D. Kabaļevskis "Rondo – Tokkata",
R. Pauls "Mežrozīte",
A. Kačanauskas "Valsis",
J. Kofrons "Pasaka",
K. V. Gluks "Ārija",
R. Vāgners "Kāzu koris",
D. Šostakovičs "Uzvelkamā lelle",
P. Čaikovskis "Saldie sapņi".

6. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu un lūpu veiklības, izturības;

Darbs pie muzikālās domāšanas, frāzēšanas, spilgta emocionālā snieguma;

Spēlēšanas diapazons paplašinās līdz otrās oktāvas fa#, sol. Izejot no audzēkņa fiziskajām dotībām, jāpieņem lēmums pāriet spēlēt uz dubultā mežraga, jāsāk apgūt f mežraga aplikatūra.

- Gammas – mažori un minori ar 1-5 zīmēm (trijaskaņi, arpēdžijas, D7, pm7- plaši, lauhti, hromatiskā gamma). Mažoros tercās, secības pa 3 un 4.
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām; orķestra grūtības.
- Skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā programma mācību gadā:

St. Dūnsera, A. Stofnera mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, Ph. Sparka 40 etīdes, Penserons 20 kantilēnās etīdes.

M. Bašs "Noktirne",
K. Sen-Sanss Koncertskaņdarbs 1.d.,
F. Kuperēns "Pastorāle",
G. F. Hendelis "Ārija", "Largetto"
E. Grīgs "Pavasaris",
M. Hajdn "Šķercino",
L. Mocarts "Burrē",
K. M. Vēbers "Mednieku koris",
R. Bissils "Pašapkalpošanās valsis",
P. Čaikovskis "Humoreska",
G. Pučini "Nesun Dorma",
C. Franks "Panis Angelicus",
Ž. Bizē "Toreadora ārija",
A. Rubinšteins "Melodija",
F. Silchers "Loreleja",
R. Vāgners "Vakara zvaigzne",
, S. Yradier "La Paloma",
Fr. Šūberts "Ave Marija",
K. Daugjella "Antano polka",
W. Boyce "Gavotte",
E. Humperdinck "Evening Prayer",
L. van Bēthovens "Es mīlu tevi",
K. V. Gluks "Andante",
J. Ofenbahs "Barkarola",
A. Rubinšteins "Romance".
E. Grīgs "Šūplā dziesma"

7. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu un lūpu veiklības, izturības;

Darbs pie muzikālās domāšanas, frāzēšanas, spilgta emocionālā snieguma;

Atmiņas noturīguma pilnveidošana;

Iekšējās dzirdes un pulsa attīstīšana;

Spēlēšanas diapazons paplašinās līdz otrās oktāvas sol, lab, un lielās oktāvas saprātīga apguve.

Diapazona veidošanā - individuāla pieeja.

- Gammas – mažori un minori 0-6 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm₇- plaši, lauhti, hromatiskā gamma). Mažoros tercās, secības pa 3 un 4.
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi; transponēšana.
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām; orķestra grūtības.
- Skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā programma mācību gadā:

Ph. Spārka mežraga skola, K. Kopraša, O. Franca, V. Bujanovska, Ž. F. Galle etīdes, M. Holcela mežraga skola, Fr.Šollara mežraga skola, A.Jankeleviča mežraga skola.

B. Marčello "Sonāte" la,

V. A. Mocarts "Koncerts" Nr.1,

K. Sen-Sanss "Romance",

K. Sen-Sanss "Koncertskaņdarbs" 1. un 2. daļa,

E. Boca "Īrija",

A. Žilinskis "Sonatīne" 2. daļa,

F. Mendelsons "Andante",

G. Ordellovskis "Andante",

A. Samonovs "Tarantella",

G. Bizē "Arlēziete",

R. Bissils "Krievu deģa",

R. Štrauss "Allerseelen",

W. Herfths "Serenāde",

A. Rubinšteins "Melodija",

F. Šūberts "Ave Maria",

G. F. Hendelis "Largo",

J. Offenbahs "Barkarola",

A. Rubinšteins "Romance",

Fr. Šūberts "Barkarola",

Dz. Tartini Adadžio "Kantabile",

J. Fr. Dandrieu "The Fifers",

Dž. Pergolezi "Pastorāle",

Dž. Tartini "Adadžio Kantabile".

8. klase

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

Darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu un lūpu veiklības, izturības;

Darbs pie muzikālās domāšanas, frāzēšanas, spilgta emocionālā snieguma;

Spēlēšanas diapazons paplašinās izejot no dotībām līdz lab, la, otrajā oktāvā, lielās oktāvas apguve. Diapazona veidošanā - individuāla pieeja;

Spēles prasmju koriģēšana atskaņojuma laikā;

Audzēkņu pastāvīgā darba pilnveidošana.

- Gammas – mažori un minori līdz 4 zīmēm (trijskaņi, arpēdžijas, D7, pm₇- plaši, lauhti, hromatiskā gamma), diapazons – aptverot visu spēles diapazonu;
- Etīdes – 6 līdz 8 dažādas etīdes vai vingrinājumi;
- Lasīšana no lapas – fragmenti no vieglām miniatūrām; orķestra grūtības.
- Skaņdarbi – 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi. Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas).

Ieteicamā programma mācību gadā:

M. Holcela mežraga skola, Ph. Spārka mežraga skola, K. Kopraša, O. Franca, Ž. F. Galle etīdes, Penseron 20 kantilēn etīdes, Fr.Šollara mežraga skola, A.Jankeleviča mežraga skola.

A. Jurjāns "Barkarola",

R. Gliers "Valsis",

G. F. Hendelis "Redzu mednieku", "La jouissance and La paix",

A. Žilinskis "Sonatīne" 1. un 2. daļa,

F. Mendelsons "Pavasara dziesma",

E. Bocca "Īrija",

B. Marčello "Sonāte",

K. Sen-Sanss "Gulbis",

K. Matiss "Koncerts" Nr.2,

H. Persels "Allemanda",

R. Bissils "Ugunīgā fanfara",

J. Masnē "Prelīde",

R. Štrauss "Allerseelen",

J. Brāms "Skerco un Trio",

V. A. Mocarts "Koncerts" Nr.1,

P. Čaikovskis "Andante" no piektās simfonijas,

Fr. Šūberts "Ave Marija",

G. Ordellovskis "Andante",

F. Konstan "Ēzelītis",

E. Nakada "Koncertetīde",

K. Sen-Sanss "Romance",

S. Rahmaņinovs "Vokalīze".

E. Millers "Melanholija"

L.v. Bēthovens "Menuets",

A.Klenickis "Joks",

Fr. Štrauss "Noktime".
praktizēt iemaņas lasīšanā no lapas un transponēšanā.

Ieteicamā mācību literatūra

M. Holcels "Mežraga skola"
St. Dinsers, A. Stopfners "Mežraga skola"
Pf. Sparks "Mežraga skola"
Fr. Huts "Mežraga skola"
A. Klišāns "Mežraga skola"
V. Poļehs Mežraga skola
F. Šollara mežraga skola
Vingrinājumi un etīdes mežragam sastādījis J. Zīrups
Gammas, Arpēdžijas, Intervāli sastādījis J. Zīrups
J. Wallace and I. Denley Gammas un Arpēdžijas mežragam
A. Jankeleviča mežraga skola
H. Neulings Lielā FunB Mežraga skola
C. Barratt Mežraga skola
Padomju laiku izdotās Hrestomātijas 1.-2. klasei,
3.-4. Klasei, un 5. klasei