

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle
mācību priekšmeta *Saksofona spēle*

Programma

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. radīt priekšnosacījumus audzēkņa mūzikas uztveres, izpratnes un praktiskās – muzikāli radošās – darbības pieredzei nepieciešamo zināšanu apguvei;
- 1.2. sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un saksofona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.3. motivēt audzēkni atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt saksofona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. veicināt audzēkņa mūzikas uztveres un muzikālo, intelektuālo, emocionālo un radošo spēju attīstību;
- 2.2. radīt apstākļus kvalitatīvu audzēkņa saksofona spēles pamata prasmju veidošanai;
- 2.3. attīstīt muzikālo dzirdi, ritma izjūtu, muzikālo atmiņu;
- 2.4. atbalstīt izpratnes un saksofona spēles pamata prasmju veidošanos, interpretējot dažādu stilu un žanru skaņdarbus;
- 2.5. sekmēt audzēkņa individuālās muzikāli radošās darbības pieredzes veidošanos;
- 2.6. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. mācību priekšmeta „Saksofona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. kontaktstundu skaits – 560:

- 2 stundas nedēļā;
- 70 stundas mācību gadā.

* 9. mācību gads paredzēts audzēkņiem, kuri vēlas turpināt muzikālo izglītību nākamajā pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar Valmieras Mūzikas skolas iekšējiem noteikumiem “Izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji, izglītojamo pārcelšanas nākamajā klasē un izglītojamo atskaitīšanas kārtība”;
- 4.2. pārbaudījumu prasības, formas un kārtība.

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota <u>no galvas</u> .		
1.-3. klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī</u> (1. klasei nav obligāta): <u>Mācību koncerts decembrī:</u> • 2 skaņdarbi (no galvas) 1. klasei nav obligāti, bet ieteicams	<u>Mācību koncerts februārī:</u> • 2 skaņdarbi (programmā var iekļaut populāro, džeza, deju, filmu un tml. mūziku) <u>vai</u> 1 skaņdarbs solo un otrs ansambļa sastāvā. <u>Tehniskā ieskaite ** martā:</u> <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 skaņdarbi (no galvas)
4.-7. klase	<u>Tehniskā ieskaite** oktobrī:</u>	<u>Mācību koncerts februārī:</u>

	1. semestris	2. semestris
	<u>Mācību koncerts decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	2 skaņdarbi (programmā var iekļaut populāro, džeza, deju, filmu un tml. mūziku) <u>vai</u> 1 skaņdarbs solo un otrs ansambļa sastāvā. <u>Tehniskā ieskaite ** martā:</u> <u>Pārceļšanas eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)
8.klase	<u>Tehniskais eksāmens I daļa ** oktobrī:</u> <u>Mācību koncerts novembrī/decembrī:</u> izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas)	<u>Tehniskais eksāmens II daļa** martā:</u> <u>Noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās</u> - no galvas aprīlī. <u>Noslēguma eksāmens maijā:</u> - izvērstas formas skaņdarbs un miniatūra vai 3 dažāda rakstura skaņdarbi (no galvas). Noslēguma eksāmena programmā netiek iekļauti skaņdarbi no 8. klases I semestra programmas. Noslēguma eksāmena programmā vēlams iekļaut vienu latviešu komponista skaņdarbu.

**** Tehnisko ieskaīšu prasības un saturs:**

Prasības gammu spēlē:

Mācību gads	I semestris	II semestris
1.klase	1.klases audzēkņi tehniskajā ieskaitē piedalās pēc skolotāja ieskatiem. II semestrī ieteicams sagatavot Sol un Fa mažorus un to trijskaņus instrumenta apguves līmenim atbilstošā diapazonā.	
2. klase	<i>Sol-mi</i> , trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4	<i>Fa-re</i> , trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4
3. klase	<i>Re- si</i> , (<i>Sol-mi</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4	<i>Sib- sol</i> , (<i>Fa-re</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4
4. klase	<i>La- fa#</i> (<i>Re- si</i> , <i>Sol-mi</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4	<i>Mib- do</i> ,(<i>Sib- sol</i> , <i>Fa-re</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4
5. klase	<i>Mi- do#</i> , (<i>La- fa#</i> , <i>Re- si</i> , <i>Sol-mi</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā.	<i>Lab-fa</i> , (<i>Mib- do</i> , <i>Sib- sol</i> , <i>Fa-re</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā.
6. klase	<i>Si-sol#</i> , (<i>Mi- do#</i> , <i>La- fa#</i> , <i>Re- si</i> , <i>Sol-mi</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma.	<i>Reb-sib</i> , (<i>Lab-fa</i> , <i>Mib- do</i> , <i>Sib- sol</i> , <i>Fa-re</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma
7. klase	<i>Fa#- re#</i> , <i>Do-la</i> (<i>gammas līdz 4 zīmēm ar diēzkiem</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa	<i>Fa#- re#</i> , <i>Do-la</i> (<i>gammas līdz 4 zīmēm ar diēzkiem</i>) trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa

	4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma. Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā $b - fis^3$, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma ($b - f^3$).	4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma. Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā $b - fis^3$, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei. Hromatiskā gamma ($b - f^3$).
8. klase	Gammas līdz 4 zīmēm ar diēziem, trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma ($b - f^3$). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā $b - fis^3$, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei.	Gammas līdz 4 zīmēm ar bemoliem, trijskaņi, arpēdžijas pa 3 un pa 4, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā, hromatiskā gamma ($b - f^3$). Gammas ieteicams spēlēt visā saksofona diapazonā $b - fis^3$, ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu, spēlējot līdz konkrētās gammas augstākajai un zemākajai noturīgajai pakāpei.

Tercas (vai citus intervālus) un D7, pm7 apvērsumus pa 3 un pa 4 audzēkņi apgūst mācību nodarbībās atbilstoši mācību priekšmeta saturam un audzēkņa spējām pēc skolotāja ieskatiem.

Prasības etižu spēlē:

- 1.-8. klašu audzēkņi atskaņo vienu no 2 sagatavotajām etižēm (etižu spēlē no notīm).

Kolokvija jautājumi- uz katru tehnisko pārbaudījumu audzēkņi apgūst mūzikas terminus atbilstoši izstrādātam mācību plānam.

Tehniskajos pārbaudījumos var iekļaut lasīšanu no lapas un orķestra partiju spēlēšanu.

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1.klase

Uzdevumi:

- ✓ Audzēkņa muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstīšana.
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu apguve (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra)*.
- ✓ Mūzikas terminu (*p*, *f*, *cresc.*, *dim.*) apguve saistībā ar instrumenta spēli.

* Ja audzēkņa fizioloģiskās īpašībās (augums, pirkstu, rokas lielums, zobu nomaiņa, u.c.) neļauj 1. mācību gadā pilnvērtīgi apgūt saksofona spēli, ir iespējams apgūt blokflautas spēli, kombinējot to ar pakāpenisku ambušūra, skaņveides apguvi uz saksofona. Tas ļaus iespējami ātri un veiksmīgi nākamajos mācību gados apgūt un izpildīt saksofona spēles programmas prasības.

Minimālās blokflautas spēles prasības instruktīvā, mākslinieciskā repertuāra un gammu spēlē ir tādas pašas, kā saksofona spēlē (izņemot diapazonu – blokflautas spēles diapazons - c^1 - a^2).

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Audzēkņa iepazīšanās ar instrumentu, tā kopšanu;
- ✓ Stājas veidošana;
- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamās elpošanas apguve, vingrinājumi tās nostiprināšanai;
- ✓ Skaņas, ambašūra (*emboucher*) veidošana un nostiprināšana;
- ✓ Aplikatūras apguve (d^1 – d^3);
- ✓ Tehnisko pamatpaņēmienu – *legato* un *non legato* apgūšana;
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras apguvei un nostiprināšanai;
 - 3-5 vieglas etiķdes;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst Sol un Fa mažori un to trijskaņus instrumenta apguves līmenim atbilstošā diapazonā.
- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 3 - 5 nelieli skaņdarbi, kuru grūtības pakāpe atkarīga no audzēkņa fizioloģiskām iespējām.

Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesmas tercās/ sekstās diapazonā, atkarībā no apgūtās aplikatūras (piem. "Aijā, Ancīt, aijā", "Brāļi mani, lieli vīri", "Mana mīļa māmuliņa", "Aijā žūžū, lāča bērni", u.c.)

J. Krigers Bure

K.G. Nefe Menuets

G.F.Hendelis Ārija

F.Šūberts Valsis

G.F.Hendelis Menuets

L.Mocarts Menuets

P.Herrers „Atbalss“

R.Rodžers „Edelveiss“

2.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Darbs pie elpas nostiprināšanas, atakas (*attacca*), toņa veidošanas;
- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c^1 - d^3), aplikatūras apguve;
- ✓ Apakšējā reģistra (c^1 - g^1) skanējuma uzlabošana;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi jauno elementu nostiprināšanai;
 - 6 – 8 etīdes dažādu tehnisko paņēmienu - štrihu (legato, non legato) un gammas elementu (piem. trijskaņu) apguvei;

Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst: Gammas ar 1 atslēgas zīmi: **Sol- mi, Fa-re** (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, ieteicamas tercās mažorā un harmoniskajā minorā);

Gammu diapazons- c^1 - e^3 , ja galējie reģistri sagādā grūtības, var nedaudz samazināt diapazonu (d^1 - d^3).

Gammas ieteicams spēlēt līdz maksimāli augstākajai un zemākajai konkrētas gammas noturīgajai pakāpei (I, III vai V pakāpe).

- ✓ Mākslinieciskā repertuāra apguve – 5- 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

Ž.B. Lulli Gavote
J.S. Bahs Menuets
V. Boiss Gavote
G.F. Hendelis Ārija
G.F. Hendelis Allegro
G.B. Martini Ārija
C. Franks „Panis Angelicus”
V.A. Mocarts Menuets in B
T. Escaich Noktirne
F. Partičella Meksikāņu deja
R. Valentine Žīga no Sonātes Nr.11
B. Benett “Summer holiday”
Louiguy „La vien ne Rose”
J. Mandel “The shadow of your smile”

3.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Stakato (staccato) apgūšana, vingrinājumi mēles piesitiena trenēšanai;
- ✓ Diapazona paplašināšana un nostiprināšana (c1- e3);
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi augšējā reģistra aplikatūras nostiprināšanai (c3 – e3);
 - 6 – 8 etīdes dažādu štrihu, tehnisko paņēmienu, elpas apguvei;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 1 un 2 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

L. Šitje Etīde
R. Gliers Romance op. 45
Š. Dankla Romance
F. Kuperēns Diližans
J.-C. Jollet „Wales Song”
V.A. Mocarts Menuets in F
J.N. Hummels Valsis
F.J.Haidns Vēršu menuets
L. Bolzoni Menuets
J.S. Bahs Prelūdijs kantātei Nr.156
L. Bēthovens Adagio
J.S. Bahs Siciliana
R. Valentine Allegro no Sonātes Nr.2
G. Rolands Tokāta
E. Donato Tango

4.klase

Uzdevumi:

- ✓ Saksofona spēlei nepieciešamo pamatelementu pilnveidošana un nostiprināšana (stāja, elpošana, skaņas veidošana, aplikatūra);
- ✓ Muzikalitātes atraisīšana, muzikālās gaumes veidošana;
- ✓ Mūzikas terminu apguve saistībā ar instrumenta spēli un apgūstamo repertuāru.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana (b - f³);
- ✓ Augšējā reģistra (c³ – f³) aplikatūras nostiprināšana un pirkstu tehnikas attīstīšana;
- ✓ Instrukīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato tehnikas attīstīšanai;
 - Vingrinājumi augšējā reģistra (a2-f3) toņa uzlabošanai un aplikatūras nostiprināšanai;
 - 6 etīdes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 1- 3 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

M. Petrenko Valsis
Dž. Pergolezi Siciliana
Z. Abreu Samba Tiko-Tiko
D. Šostakovičs Romance
Dž. Pešetti Presto
S. Rahmaņonovs Itāļu polka
V.A. Mocarts Rondo
A. Dvoržaks Larghetto op.100
J. Haidns Menuets
V.A. Mocarts Rondo in D
P. Harvey Caprice Anglais
A. Skulte Arietta
J. Rae „Situation Comedy”
E. Chenette Sax-Sweetness
A. Crepin Celine Mandarine

5.klase

Uzdevumi:

- ✓ Pilnveidot audzēkņa profesionālās iemaņas un tehniskās iespējas saksofona spēlē;
- ✓ Sekmēt koncertpiederdes apguvi;
- ✓ Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarbu tēlainību un mūzikas valodu.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona paplašināšana līdz fis3;
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve
 - *Legato* vingrinājumi visā diapazonā toņa veidošanai;
 - Vingrinājumi stakato, *non legato* – mēles tehnikas uzlabošanai;
 - 6 etīdes dažādās tehnikās;
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 1- 4 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamais repertuārs:

G.F. Hendelis Ārija ar variācijām
G.F. Hendelis Largo un Allegro
A. d'Ambrosio Canzonetta op.6
J. Haidns Čigānu rondo
V.A. Mocarts Menuets no Divertismenta in D
S. Rahmaņinovs Vokalīze op.34, N 14
M. Ravēls Sonatīne
Ž. Masnē Meditācija
M. Kesnārs Pastorāle
A. Braju Karuselis
F. Combelle Esquisse
E. Satī Sonatīna.
L.t.dz. A. Baloža apd."Tumša nakte"

6. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Diapazona nostiprināšana (b - fis³);
- ✓ Instrukтивā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi aplikatūras nostiprināšanai augšējā reģistrā (c³ – fis³);
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai apakšējā reģistrā (b- e¹);
 - 6 eīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 1- 5 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā). Hromatiskā gamma (c¹ – e³);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamais repertuārs:

B. Marčello Largo un Vivace op.2, Nr. 1
A. Korelli Sonāte op. 5 Nr. 10
G.F. Hendelis Adagio un Allegro op.1, Nr 8
H. Eccles Sonata
L. Vinci Sonata
J.K. Bahs Simfonia in B dur
Ž. Ramo Tamburīns
J.B. Singelee Solo de Concert op. 74
E. Bozza Ārija
G. Forē Pavane
R. Makkers Žonglieris
J. Rueff Chanson et Passepied
L. Ostransky Introduction and Rondo
P.M. Dubois Dix Figures a Danser
U. Prauliņš Interlūdija

7. klase

Uzdevumi:

- ✓ Attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Attīstīt lapas lasīšanas iemaņas.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana visā saksofona diapazonā (b - fis³).
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai augšējā reģistrā (c3 – fis³);
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 6 etīdes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 0-6 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā). Hromatiskā gamma (b – f³);
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs - 6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamais repertuārs:

D. Obers Gigue
G.F. Telemans Sonāte
G.F. Hendelis Largo and Allegro from Sonata VI
G.F. Hendelis Siciliana un Allegro
A. Vivaldi Andante and Allegro from Sonata in C
J.S. Bahs Siciliāna un Allegro op.2
J.B. Singelee Fantasie Brilliante op. 86
J.B. Singelee Solo de Concert Nr. 2
L. Cailliet Thema and Variatons
J. Vanhals Menuets ar variācijām
H.A. Heumann Slavonic Fantasy
P. Bouillon Papillon
A. Rivčuns Koncertetīde
E. Cohanier Silhouette

8. klase

Uzdevumi:

- ✓ Sekmēt audzēkņa jaunrades spēju attīstību, vēlmi izpausties instrumenta spēlē;
- ✓ Veicināt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- ✓ Turpināt apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- ✓ Sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros;
- ✓ Turpināt attīstīt audzēkņa prasmi objektīvi izvērtēt savu spēli un spēju patstāvīgi uzlabot nepieciešamos elementus;
- ✓ Veicināt saksofona spēles popularizēšanu mājas muzicēšanā un citās izpausmes formās.

Mācību priekšmeta saturs:

- ✓ Izlīdzināta skanējuma panākšana un uzlabošana visā saksofona diapazonā (b - fis³).
- ✓ Instruktīvā repertuāra apguve:
 - Vingrinājumi stakato spēles uzlabošanai galējos reģistros;
 - *Legato* vingrinājumi skanējuma uzlabošanai visā diapazonā;
 - 6 eņģes dažādās tehnikās.
- ✓ Gammas – skatīt tabulu Prasības gammu spēlē. Jāapgūst gammas ar 0-6 zīmēm (gamma, trīsskanis, arpedžio pa 3 un pa 4, tercās mažorā un harmoniskā minorā, mažoros D7 un minoros pm7 pamatveidā). Hromatiskā gamma (b – fis³).
- ✓ Mākslinieciskais repertuārs –6-8 dažāda rakstura skaņdarbi . Programmā vēlams iekļaut izvērstas formas skaņdarbus (sonāte, svīta (vai to daļas), koncerta I vai II un III daļa, fantāzija, variācijas);

Ieteicamais repertuārs:

G.F. Hendelis Sonata Nr.1
G.F. Hendelis Sonata Nr.2
F.Šopēns Tēma un variācijas
J.B.Singelee Solo de Concert Nr. 5
J.B.Singelee Concertino op. 78
H. Ackermans Petite Fantaisie Italienne
H. Eskudie Trešā fantāzija
P. Iturralde Suite Hellenique
R. Berthelot Adage et Arabesque
C. Hohne Slavonic Fantasy
G. Pierne Canzonetta
P. Gene Estilian Caprice
P.M. Dubois Les Ecureuils
A. Thomys Miniature w roznych stylach

Izmantojamā literatūra :

Ausgewählte Stücke für Altsaxophon und Klavier (Hofmeister)
A.Rivčun Sorok etjudov dļa saksofona
A.Hegvik Modern Course for the Saxophone (I- V daļa)
Classical Album (Universal Edition A.G., Wien)
Dix=uit Etudes pour Hautbois ou Saxophone (Editions Costallat)
Hrestomatija dļa saksofona alta, načaļnoje obučeņije (sast.M.Šapošņikova)
Hrestomatija dļa saksofona alta 4.-5. god obučeņija (sast.M.Šapošņikova)
Hrestomatija dļa saksofona I, II daļa (sast. M.Šapošņikova)
J.v.d.Linden 36 Etudes in all Major keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
J.v.d.Linden 36 Etudes in minor keys (Bergez Music Publishing, Netherlands)
Le Saxophone (sast. M.Meriot, H.Classens) I, II daļa
Le Saxophone Classique (Editions M. Combres Paris)
L.Mihailov Škola igri na saksofone
N.W.Hovey Elementary method saxophone
Pieces Celebres pour Saxophone (sast. M. Mule)
P.Herrer Saxophonschule

Saxophone Music for Beginners (Editio Musica Budapest)
 Selected Studies by H. Voxman (Rubank)
 Skaņdarbi saksofonam (sast. A.Sīmanis)
 Saxophone Educational Collection (sast. S. Zubarev)
 Saxophone Solos (sast. P.Harvey)
 Solos for the Alto Saxophone player (sast. L.Teal)
 T. Čančík 42 Etud (Oborneho Ostrava)
 What Else Can I Play? Alto Saxophone (I,II, III daļa)
 48 Famous Studies for oboe or saxophone by W. Ferling

Saksofona spēles mācību priekšmeta programma ir orientēta uz alta saksofona apguvi. Programmu iespējams apgūt arī izmantojot radniecīgo instrumentu (soprāna saksofons, tenora saksofons, baritona saksofons), ņemot vērā šo instrumentu spēles apgūšanas specifiku. Apmācībā var piemērot iepriekš minēto literatūru, kā arī izmantot īpaši šiem instrumentiem paredzēto nošu materiālu.

Pielikums Nr.1

9. klase

9. mācību gads paredzēts izglītojamiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē. Programmas prasības un grūtības pakāpe ir atbilstoša 8. klases mācību satura apguves prasībām.

Programmas prasības izglītības programmā Saksofona spēlē

Strādā pie toņa kultūras. Izlīdzināts skanējums visos reģistros. Skaņdarbos prot atklāt muzikālo tēlu. Formas – koncerts, variācijas. Gammas: Mažora un paralēlā minora gammas līdz 4 zīmēm, trijskanis, arpēdžijas pa 4, D7 un VII7 pamatveidā, hromatiskā gamma. Vingrinājumi, etīdes, un skaņdarbi pamatiemaņu nostiprināšanai. Etīdes:10 Skaņdarbi: līdz 8 sk-d. Vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu	<u>I semestrī:</u> - Tehniskā ieskaite diezētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskanis, arpēdžijas pa 4. - Etīde. Lasīšana no lapas. - Mācību koncerts (divi dažāda rakstura skaņdarbi) <u>II semestrī:</u> - Tehniskā ieskaite bemolētās tonalitātes līdz 4 zīmēm, trijskanis, arpēdžijas pa 4. Etīde. Lasīšana no lapas. - Mācību koncerts, kura programma izveidota, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākamajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.
--	---