

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Klavierspēle mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana*

Programma

Klavieru ansamblis

1. Mācību priekšmeta *Kolektīvā muzicēšana* mērķi un uzdevumi.
 - 1.1. Mērķi.
 - 1.1.1. Veidot radošu un kvalitatīvu mācību procesu, tādējādi nodrošinot izglītojamajiem apgūt mācību priekšmetu *Kolektīvā muzicēšana*.
 - 1.1.2. Veidot izglītojamajiem ansambļa izjūtu.
 - 1.1.3. Sekmēt izglītojamo veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību.
 - 1.1.4. Sagatavot izglītojamās patstāvīgai muzicēšanai pēc mūzikas skolas absolvēšanas.
 - 1.2. Uzdevumi.
 - 1.2.1. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri uztvert skaņdarba muzikālo tēlu, labi orientēties skaņdarba harmoniskajā un metroritmiskajā struktūrā.
 - 1.2.2. Attīstīt izglītojamajos spēju ātri un precīzi reaģēt uz izmaiņām nošu tekstā (ritms, tonalitāte, faktūra, dinamika).
 - 1.2.3. Veicināt kolektīvās muzicēšanas prasmju apguvi, lai izglītojamie ar savu iztēli un tehnisko prasmi spētu atskaņot dažādu stilu, laikmetu un raksturu skaņdarbus.
 - 1.2.4. Atrast izglītojamo muzikalitāti un radošās spējas, sekmēt izglītojamo emocionālo un intelektuālo attīstību.
 - 1.2.5. Iemācīt izglītojamajiem mācīties patstāvīgi, prast analizēt savu spēli.
 - 1.2.6. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
2. Mācību darba formas un metodes.
 - 2.1. Mācību stunda – 1 kontaktstunda (40 minūtes) nedēļā.
 - 2.2. Patstāvīgā darba stundas.
 - 2.3. Izglītojamo koncerti.
 - 2.3.1. Slēgtie koncerti klases ietvaros.
 - 2.3.2. Atklātie – klases, skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
 - 2.4. Konkursi, festivāli – skolas, reģionālie, klavieru asociācijas, valsts, starptautiskā mērogā.
3. Pārbaudes formas (visi mācību pārbaudījumi jāatskaņo no galvas):
 - 3.1. Mācību koncerti.
 - 3.2. Noklausīšanās – pretendentu atlase koncertiem, konkursiem, festivāliem.
4. Programmas vispārējs saturs.
 - 4.1. Mūzikas uztvere.
 - 4.1.1. Mūzikas uztvere pēc dzirdes.
 - 4.1.2. Mūzikas daudzveidības iepazīšana.
 - 4.1.3. Iekšējās dzirdes, muzikālās atmiņas un ritma izjūtas attīstība.
 - 4.1.4. Kultūrvides daudzveidības iepazīšana.
 - 4.2. Mūzikas valoda.
 - 4.2.1. Izcilu mūzikas piemēru iepazīšana.
 - 4.2.2. Dažādu mūzikas žanru, stilu izpratne un interpretācija.
 - 4.2.3. Mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.
 - 4.3. Muzikāli radošā darbība.
 - 4.3.1. Muzikāli intelektuālo spēju attīstība.
 - 4.3.2. Praktiskā muzicēšana, apgūstot instrumenta spēles pamatus kolektīvajā muzicēšanā.
 - 4.3.3. Eksperimentēšana un improvizācija.
 - 4.3.4. Citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

Saturs

5. 5. klase.

5.1. Mācību gadā jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi.

5.2. Pārbaudes formas.

5.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

 S. Vaņevičs	Ziemeļblāzma
A. Diabelli	Melodija op. 149 Sol mažorā
 A. Kalniņš	Latviešu tautas dziesmas apdare <i>Aijā žūžū</i>
V. A. Mocarts	Maršs

6. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

7. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

- Pedagoģiskais repertuārs Ansambļi II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)
- A. Dvoržaks Slāvu dejas op. 66
- V. Gavriļins Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi (L. 1970)
- A. Arenskis Polonēze
- S. Volfenzons Divi skaņdarbi divām klavierēm (L. 1970)
- Krājums *Brālis un māsa* Ansambļi klavierēm sast. B.Miliča (M. 1963)
- A. Diabelli Sonatīnes klavierēm četrrocīgi
- K. M. Vēbers Sonatīne Do klav. četrrocīgi
- V. A. Mocarts Sonāte Do KV 19
- F. Šūberts Marši, polonēzes
- K. Sen-Sanss Svīta *Dzīvnieku karnevāls*
- Ž. Bizē Cikls *Bēnu rotaļas*
- E. Grīgs Svīta *Pērs Gints*
- A. Hačaturjans Fragmenti no baleta *Gajanē*
- S. Mence Skumjo un jautro zvanu prelūdijs
- R. Kalsons Cikls *Mozaīka*
- J. Karlsons Lauku svīta
- J. Porietis Ziemai aizejot

8. **6. klase.**

8.1. Mācību gadā jāapgūst 4 - 6 skaņdarbi.

8.2. Pārbaudes formas.

8.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

 T. Šeļigovskis	<i>Kamenes no svītas Pļaviņā</i>
J.Vītols	Maza polka

9. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

10. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

- Pedagoģiskais repertuārs Ansambļi II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)
- V. Gavriļins Skaņdarbi klavierēm četrrocīgi (L. 1970)
- A. Arenskis Polonēze
- S. Volfenzons Divi skaņdarbi divām klavierēm (L. 1970)
- Krājums *Brālis un māsa* Ansambļi klavierēm sast. B.Miliča (M. 1963)
- A. Diabelli Sonatīnes klavierēm četrrocīgi
- K. M. Vēbers Sonatīne Do klav. četrrocīgi
- V. A. Mocarts Sonāte Do KV 19
- F. Šūberts Marši, polonēzes
- Ž. Bizē Cikls *Bēnu rotaļas*
- E. Grijs Svīta *Pērs Gints*
- A. Hačaturjans Fragmenti no baleta *Gajanē*
- S. Mence Skumjo un jautro zvanu prelūdija
- R. Kalsons Cikls *Mozaīka*
- J. Porietis Ziemai aizejot

11. **7. klase.**

11.1. Mācību gadā jāapgūst 4 – 6 skaņdarbi.

11.2 Pārbaudes formas.

11.2.1. Mācību koncerti (2 reizes gadā):

- divi dažādu stilu un raksturu skaņdarbi.

Piemēram:

 F. Šūberts	Polonēze Sibemol mažorā
S. Mence	<i>Melodrama</i> no cikla Brīvdienas pie televizora

12. Piedalīties koncertos, konkursos un festivālos.

13. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo klavieru ansambļu literatūru, veidot izglītojamo muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Piemēram:

- Pedagoģiskais repertuārs Ansambļi II Sast. A. Tumanjana, T. Vzorova.(M. 1963)
- V. A.Mocarts Sonāte Re
- V. A.Mocarts Sonāte Sib
- V. A.Mocarts Tēma ar variācijām Sol
- V. A.Mocarts Fūga sol
- J. Brāms Ungāru dejas
- A. Dvoržaks Slāvu dejas op.46
- V. Mikalauskas Skaņdarbi četrrocīgi
- G. Purlītis Fugeta Do
- A. Dvoržaks Slāvu dejas op. 66
- K. Sen-Sanss Svīta *Dzīvnieku karnevāls*
- J. Karlsons Lauku svīta