

Valmieras Mūzikas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programma
kolektīvā muzicēšana – pūtēju orķestris

1. Programmas apraksts.

1.1. Mācību priekšmeta pūtēju orķestris programmas mērķi un uzdevumi.

1.1.1. Mērķi:

- kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajai mācību priekšmeta programmai;
- sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;
- sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi bagātu, iniciatīvas pilnu, atbildīgu un radošu personību;
- radīt interesi par kolektīvo muzicēšanu;
- radīt interesi par pūtēju orķestra diriģenta profesiju.

1.1.2. Uzdevumi:

- veicināt muzikālo spēju attīstību - muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- attīstīt kolektīvās muzicēšanas prasmes, sagatavojot zinošu un varošu papildinājumu amatieru pūtēju orķestriem;
- apgūt mūzikas pamatterminoloģiju;
- attīstīt muzikālo domāšanu, palīdzēt saprast un raksturot skaņu tēlus, orientēties mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.
- iepazīstināt ar orķestru muzicēšanā lietojamajiem skaņveides paņēmieniem, palīdzēt saprast to nozīmi skaņdarba rakstura atklāsmē un prast pielietot;
- veicināt spēju saklausīt savu orķestra balsi kopējā skanējumā, spēt novērtēt tās nozīmi attiecīgajā momentā un atbilstoši reaģēt.
- nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu
- attīstīt jaunrades spējas mūzikā;

2. Mācību programmas specialitātē apguves ilgums un apjoms:
 - 2.1. Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai;
 - 2.2. Programmas apguves ilgums ir 5;
 - 2.3. Mācību periods 5 gadi;
 - 2.4. Kontaktstundas
 - 2.5. Prakse (koncerti, konkursi, festivāli, meistarklases, radošās nometnes).
3. Mācību darba formas un metodes:
 - 3.1. Mācību stunda;
 - 3.2. Patstāvīgā darba stundas;
 - 3.3. Kolektīvā muzicēšana no pirmās klases – mācību koris, specialitātē sākot ar 2 mācību gadu;
 - 3.4. Izglītojamo koncertu prakse:
 - atklātie – skolas, pilsētas, Latvijas, starptautiskā mērogā.
 - 3.5. Konkursi:
 - reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
 - 3.6. Festivāli:
 - reģionālie, valsts, starptautiskā mērogā.
4. Audzēkņu mācību saniegunu vērtēšanas prasības prasības, formas un veidi, zināšanu un prasmju vērtēšana:
 - 4.1. Pārbaudes formas – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude;
 - 4.2. Pārbaudes veidi:
 - koncerti, skates, konkursi;
 - 4.3. Sasniegunu vērtēšanas pamatprincipi:
 - skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe;
 - skaņdarba stila un rakstura izjūta;
 - skaņdarba dramaturģijas atklāsme (formas izjūta, dinamiskās gradācijas, artikulācija, toņa kvalitāte, intonācijas precizitāte);
 - pārbaudes darbi tiek vērtēti 10 ballu sistēmā.
5. Mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana – pūtēju orķestris programmas saturu nosaka repertuārs, kas tiek plānots saskaņā ar:
 - 5.1. Mācību plāna prasībām;
 - 5.2. Izglītības iestādes mēroga pasākumiem repertuāra izvēli nosaka izglītības iestādes mācību un audzināšanas darba plāns.
6. Mācību priekšmeta Kolektīvā muzicēšana –pūtēju orķestris programmas saturu nosaka repertuārs :
 - 6.1. Orķestra repertuāru plāno ar mērķi, lai tas būtu: mākslinieciski augstvērtīgs;
 - 6.2. izglītojamo izpildītājspējām atbilstošs – izglītojošs, attīstošs un audzinošs;
 - 6.3. orķestra diriģents pedagoģisko un māksliniecisko repertuāru izvēlas brīvi no

personīgās, sabiedriskās bibliotēkas, nošu izdevniecībām, interneta u. c.,
ievērojot līdzvērtīgu grūtības pakāpi.

6.4. Katrā nākamajā klasē turpinās darbs ar iepriekšējo gadu mācību materiālu to
papildinot ar jauniem un sarežģītākiem elementiem:

6.4.1. Darbs pie ansambļa izkopšanas (skaņošanās, skaņas sākums un tās
noņemšana, kopējā elpa);

6.4.2. darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma
kvalitāti (iespēlēšanās, skaņas kultūra);

6.4.3. darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas (dinamika un pārejas
(*crescendo, diminuendo*), *detache, legato staccato, nonlegato, accento, marcato*);

6.4.4. darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes (frāze, teikums,
periods, polifonija, divdaļu un trīsdaļu metrs, salikts metrs, jaukts metrs);

6.4.5. orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības;

6.4.6. lapas lasīšana.

6.5. Ieteicamie nošu literatūras piemēri instrumenta spēles tehnisko prasmju
attīstīšanai:

- James D. Ployhar "Technic today" 1. daļa
- Jacob de Hann "On Tour" 1. klase
- Henk van Lijnschooten "Music for flexible Wind" 24 skaņdarbi iesācēju
pūtēju orķestrim
- Siegfried Rundel "Jugendkonzert" 8 skaņdarbi iesācēju pūtēju orķestrim
- Albert Loritz 10 piecbalsīgi skaņdarbi jauniešu pūtēju orķestrim.
- "Iesildīšanās vingrinājumi pūtēju orķestrim" Mārtiņa Birņa redakcijā.