

Valmieras Mūzikas skolas  
mācību priekšmeta Mūzikas literatūra  
programma

**1. MĀCĪBU PRIEKŠMETA MŪZIKAS LITERATŪRA PROGRAMMAS MĒRĶI:**

1. Rosināt audzēkņos interesi par mūziku.
2. Attīstīt visus mūzikas uztveri un analīzei nepieciešamos faktorus – mūzikas izpratni, teorētisko bāzi kā arī muzikalitāti.
3. Attīstīt mūzikas valodas izpratnei nepieciešamās muzikālās domāšanas spējas, radot spilgtus priekšstatus par mūzikas valodas elementiem, vingrinoties tos saklausīt mūzikā un mācot tos nosaukt vispārpieņemtajos terminos.
4. Palīdzēt integrēties mūzikas kultūras sfērā, veidot daudzpusīgu, muzikāli kompetentu personību.

**2. MĀCĪBU PRIEKŠMETA UZDEVUMI:**

1. Nodrošināt sistematizētu un iespēju robežās arī daudzpusīgu pamatzināšanu apguvi.
2. Attīstīt muzikālo domāšanu un atmiņu, paplašināt audzēkņa zināšanu loku.
3. Sekmēt izpratni par mūzikas teorijas praktisko jēgu: saskatīt apgūtos mūzikas valodas elementus nošu tekstā un palīdzēt nonākt pie atziņas, ka teorētiskās zināšanas palīdz apgūt jauno mūziku.
4. Veidot un attīstīt mūzikas uztveri, ar kuras palīdzību spētu saklausīt un saprast mūzikas valodas elementus, kā arī veikt skaņdarba elementāru analīzi, laikmeta vai komponista daiļrades raksturojumu.

**3. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS SATURA APGUVES ILGUMS UN APJOMS:**

Programmas apguves ilgums ir 4 mācību gadi. Sešgadīgās izglītības ciklā sākot ar trešo mācību gadu, 8 (9)- gadīgās izglītības ciklā – sākot ar 5. klasi.

Priekšmeta apguves apjoms ir: viena akadēmiskā stunda nedēļā; ceturtajā apmācības gadā – divas stundas nedēļā.

**4. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS STRUKTŪRA:**

Gan tematu sakārtojuma ziņā, gan satura apguves sadalījumā – hronoloģiska.

**5. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PROGRAMMAS METODISKĀS PAMATNOSTĀDNES:**

1. Stundu mērķis ir pirmām kārtām – **sniegt zināšanas**:
  - teorētiskās, kas balstās uz vispārpieņemtās mūzikas terminoloģijas apgūšanu un iestrādāšanu audzēkņa leksikā;
  - praktiskās: prasme klausīties un analizēt mūziku, kā arī veidot un papildināt mūzikas literatūras *zelta fonda* bagāžu.

## 6. MĀCĪBU PRIEKŠMETA IETVAROS IZMANTOJAMĀS DIDAKTISKĀS METODES:

1. **Informatīvā** – skolotāja lekcijas par aplūkojamo tematu, kas tiek papildinātas ar rīcībā esošajiem vizuālajiem uzskates līdzekļiem (fotoattēlu, partitūru un video ierakstu skatīšanos), paredzēto kompozīciju klausīšanos.

2. **Interaktīvā** – atsevišķu mūzikas literatūras piemēru izpēte (padziļina audzēkņu zināšanas kādā noteiktā jomā, liekot analizēt un prezentēt mājas vai klases uzdevumu aktīvā formā (stāstot vai spēlējot klavieres);

- seminārs – strukturalizēta grupas diskusija, kurā apspriest jau iepriekš sagatavotās tēzes, kas stimulē un pārbauda skolēnu izpratnes un novērtēšanas spējas.

3. **Patstāvīgā** – prakses atskaite (dod iespēju apliecināt zināšanas un spējas rakstiski – mājas darbu uzdevumu un mūzikas viktorīnas tēmu pierakstā, dažādu testu aizpildīšanā).

## 7. MĀCĪBU PRIEKŠMETA PĀRBAUDES FORMAS UN VEIDI:

Papildus programmas saturā fiksētajām kontrolstundām, mācību gada noslēgumā paredzēta pārcelšanas ieskaite, bet programmas kursu noslēdzot - noslēguma eksāmens. Pārbaudes formas iekļautas didaktiskajās metodēs.

- rakstiskie testi, kuri parāda jaunās vielas apguves līmeni;
- *muzikālās viktorīnas* – audzēkņa mūzikas literatūras fragmentu apguves pārbaudes tests;
- grupas vai atsevišķu skolēnu diskusija jautājumu un atbilžu formā, kurā tiek dziļāk izpētīts un atstāstīts apgūtais materiāls;

## 8. MĀCĪBU PRIEKŠMETA IETVAROS IZMANTOJAMIE TEHNISKIE LĪDZEKĻI:

Galdi, krēsli, tāfele, CD, IKT tehnoloģijas- interaktīvā tāfele.

## 9. NOVĒRTĒŠANA:

Diagnosticējošā: aptuveni katrai tēmai zināšanu pārbaudes tests un mūzikas viktorīna; tēmas ietvaros – mutvārdu veidā un rakstveidā.

## 10. VĒRTĒŠANAS SKALA:

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10 balles<br/>(izcili)</b>          | Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes, kas pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas apjomu: brīvi stāsta, paužot savu attieksmi, demonstrē tēmas, analizē, spēj loģiski argumentēt un pamatot savu domu (vecākajās klasēs). Izrāda īpašu interesi par mūzikas kultūras norisēm. |
| <b>9 balles<br/>(teicami)</b>          | Izglītojamais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.                                   |
| <b>8 balles<br/>(ļoti labi)</b>        | Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Audzēknis ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, atšķir būtisko no mazsvarīgā, pauž savu attieksmi, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.                                                    |
| <b>7 balles<br/>(labi)</b>             | Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamas situācijas, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami trūkumi.                                                                                        |
| <b>6 balles<br/>(gandrīz labi)</b>     | Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, mācību vielu izklāsta pietiekoši skaidri un saprotami, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.                                                                           |
| <b>5 balles<br/>(viduvēji)</b>         | Mācību programma apgūta 60% apjomā, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu: izglītojamais jauč faktus, kļūdās atsevišķos jēdzienos un terminos, mācību vielu neprot izklāstīt pietiekoši skaidri.                                                                                            |
| <b>4 balles<br/>(gandrīz viduvēji)</b> | Izglītojamais mācību vielu apguvis 50% apjomā. Zināšanas un prasmes ir ievērojami nepilnīgas, mācību vielu izklāsta juceklīgi, neatšķir būtisko no mazsvarīgā, uzdoto veic bez intereses.                                                                                                        |
| <b>3 balles<br/>(vāji)</b>             | Zināšanas un prasmes apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 50%). Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtamī atpauzē mācībās.                                                                                                                      |
| <b>2 balles (ļoti vāji)</b>            | Apgūtas atsevišķas zināšanas un prasmes, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.                                                                                                                                                                                       |
| <b>1 balle (ļoti, ļoti vāji)</b>       | Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.                                                                                                                                                                                                                                              |

## 11. IZMANTOJAMĀS UN IETEICAMĀS LITERATŪRAS SARAKSTS:

1. Avramecs B., Muktupāvels V. Mūzikas instrumentu mācība. Tradicionālā un populārā mūzika.- R.:*Musica Baltica*, 1997 – 277 lpp.
2. Bernhofs V. Ārzemju mūzikas literatūras tēmu burtnīca, 1. daļa. – 1995 – 35 lpp.
3. Bernhofs V. Ārzemju mūzikas literatūras tēmu burtnīca, 2. daļa – R.:ULMA, 1995 – 34 lpp.
4. Bernhofs V. Ārzemju mūzikas literatūras tēmu burtnīca, 3. daļa – R.:ULMA, 1996 – 35 lpp.
5. Grauzdiņa I. Latviešu tautasdziesma tautā. Mācību līdzeklis mūzikas skolu mūzikas literatūras kursam. – R., 1996 – 72 lpp.
6. Grauzdiņa I. Mana skaņu pūra lāde.- R.:LKM skolu centrs, 1996 - 84 lpp.
7. Damme I. Mūzikas valodas apguve solfedžo stundās.- R.: *Musica Baltica*, 2001 – 144 lpp.
8. Kārklīšs L. Mūzikas teorijas pamati.- R.: Zvaigzne, 1998 – 206 lpp.
9. Latviešu komponisti un muzikologi. sast. L. Fūrmane.- R.: Latvijas komponistu savienība. Latvijas mūzikas informācijas centrs, 1989 – 193 lpp.
10. Latviešu kora literatūra – 1 Dz. Bērziņa red., R.: Liesma, 1970 – 220 lpp.
11. Pupa G., Zemzare I. Jauno mūzika pēc divdesmit gadiem. R.: Jumava, 2000 – 351 lpp.
12. Skrābāns R. Izcilie pasaules mūziķi Rīgā. – R.: Zinātne, 1993 – 167 lpp.
13. Spensa K., Kols H. Enciklopēdija *Mūzika*. Viļņa: *Alma littera*, 1995 – 142 lpp.
14. Tautasdziesmu vācelīte – sast. Ē. Siliņš.- R.: Zvaigzne, 1990 – 68 lpp.
15. Udodova I. Mūzikas literatūra. R.:ULMA, 1999 – 54 lpp.
16. Udodova I. Mūzikas literatūras darba burtnīca. R.:ULMA, 1999 – 44 lpp.

## 12. PROGRAMMAS SATURS:

| 3. KLASE (6 GAD)/ 5. KLASE (8 GAD)                                          |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PIRMAIS SEMESTRIS                                                           | OTRAIS SEMESTRIS                                                                                             |
| <b>Viduslaiki</b>                                                           | <b>Klasicisms</b> - mūzikas izteiksmes līdzekļi, žanri, valoda, simfoniskais orķestris; VĪNES KLASISKĀ SKOLA |
| <b>Renesanse</b>                                                            | Jozefs Haidns                                                                                                |
| <b>Baroks</b> : mūzikas izteiksmes līdzekļi, žanri, valoda; Antonio Vivaldi | Volfgangs Amadejs Mocarts                                                                                    |
| Johans Sebastians Bahs                                                      | Ludvigs van Bēthovens                                                                                        |
| Georgs Frīdrihs Hendelis                                                    |                                                                                                              |

| 4. KLASE (6GAD) / 6. KLASE (8GAD)                 |                                                                                   |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| PIRMAIS SEMESTRIS                                 | OTRAIS SEMESTRIS                                                                  |
| Francis Šūberts                                   | <b>19.gs otrās puses nacionālo skolu pārstāvji:</b>                               |
| Roberts Šūmanis- ieskatam                         | Pēteris Čaikovskis (Krievija)- ieskatam                                           |
| Frideriks Šopēns                                  | Antonīns Dvoržāks, Bedržihs Smetana (Čehija)                                      |
| Žoržs Bizē                                        | Edvards Grīgs (Norvēģija)                                                         |
| Rihards Vāgners                                   | Jurjānu Andrejs, Jāzeps Vītols, Emīls Dārziņš, Alfrēds Kalniņš (Latvija)- ieskats |
| Džuzepe Verdi                                     |                                                                                   |
| Johans Štrauss – ieskatam                         |                                                                                   |
| Virtuozu laikmets- Nikolo Paganīni, Ferencs Lists |                                                                                   |

| 5. KLASE (6GAD) / 7. KLASE (8 GAD)                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| PIRMAIS SEMESTRIS                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Ievadlekcija: mūzika- viens no mākslas veidiem. Tās nozīme cilvēku dzīvē.                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Mūzikas izteiksmes līdzekļu darbība un sadarbība mūzikas satura un tēla veidošanā.</li> <li>Mūzikas instrumenti, orķestru veidi”;</li> <li>Cilvēka balss tipi, koru veidi;</li> <li>Mūzikas žanri</li> <li>Latvijas tradicionālā mūzika</li> </ul> |  |
| <b>Profesionālās mūzikas attīstības sākums Latvijā 19. gadsimta vidū:</b>                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Jānis Cimze- Vidzemes skolotāju semināra vadītājs, tautas melodiju vākšanas darba rosinātājs, pirmais tautasdziesmu apdaru veidotājs                                                                                                                                                      |  |
| Kārlis Baumanis - pirmo oriģinālkompozīciju autors                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| Dziesmusvētku tradīcijas Latvijā                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Latviešu klasiskās mūzikas pamatlicēji:</b>                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Andrejs Jurjāns                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Jāzeps Vītols                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Latviešu klasiskās mūzikas komponistu jaunā paaudze 19. gadsimta beigās – 20. gadsimta sākumā:</b>                                                                                                                                                                                     |  |
| Emīls Dārziņš                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Emīlis Melngailis                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| Alfrēds Kalniņš                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| OTRAIS SEMESTRIS                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Brāļi Mediņi – Jāzeps Mediņš, Jēkabs Mediņš, Jānis Mediņš                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>Latviešu mūzikā 20. gadsimtā</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Lūcija Garūta                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Pēteris Barisons                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Marģeris Zariņš                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
| Jānis Ivanovs                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| <b>Latviešu komponisti 20. gadsimta otrajā pusē:</b>                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| Imants Kalniņš                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Pauls Dambis                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Pēteris Plakidis                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Pēteris Vasks                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Selga Mence                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| Juris Karlsons                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <b>Latviešu populārās mūzikas komponisti 20./21.gs mija-</b> Raimonds Pauls, Zigmars Liepiņš, Jānis Lūsēns, Kārlis Lācis                                                                                                                                                                  |  |
| <b>Latviešu akadēmiskās mūzikas komponisti 20./21. gadsimta mija-</b> Ēriks Ešenvalds, Arturs Maskats, Ričards Dubra, Platons Buravickis, Jēkabs Jančevskis                                                                                                                               |  |

| 6. KLASE (6GAD.) / 8. KLASE (8GAD.) |                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. SEMESTRIS                        | 2. SEMESTRIS                                  |
| <b>Impresionisms</b>                | Jauno komponistu paaudze                      |
| Klods Ašils Debiš                   | Lielā Mūzikas balva- informēt                 |
| Moriss Ravēls                       | Atkārtojums, gatavošanās noslēguma eksāmenam. |
| Kamils Sensāns                      |                                               |
| <b>Rokmūzika</b>                    |                                               |
| <b>Populārā mūzika</b>              |                                               |
| <b>Džeza</b>                        |                                               |

**13. MŪZIKAS UZTVERE PĒC DZIRDES, ATPAZĪSTOT ŠĀDAS MUZIKĀLĀS TĒMAS:**

| N.P.K. | Komponists            | Skaņdarba pilns nosaukums                                        |
|--------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.     | Hildegarde no Bingenē | O viridissima virga ave                                          |
| 2.     | V. Bērdš              | Svīta "Kauja"                                                    |
| 3.     | G. F. Hendelis        | Oratorija Mesija, 2. daļa, koris Hallelujah,                     |
| 4.     | J. S. Bahs            | Svīta orķestrim Nr.3, Ārija                                      |
| 5.     | J. S. Bahs            | Tokāta un fūga d-moll ērģelēm, Tokāta                            |
| 6.     | Š. Guno               | Ave Maria (J.S.Baha LTK I, prelūdijs C-dur)                      |
| 7.     | A. Vivaldi            | Vijoļkoncertu cikls Četri gadalaiki, koncerts Pavasaris, 1. daļa |
| 8.     | J. Haidns             | Simfonija Nr.94, 2. daļa                                         |
| 9.     | J. Haidns             | Stīgu kvartets op.76, C-dur, 2. daļa                             |
| 10.    | V. A. Mocarts         | Rekviēms, Lacrimosa                                              |
| 11.    | V. A. Mocarts         | Sonāte klavierēm A-dur, K 331, 3. daļa                           |
| 12.    | V. A. Mocarts         | Serenāde orķestrim Mazā nakts mūzika, 1. daļa                    |
| 13.    | V. A. Mocarts         | Opera Burvju flauta, 3. cēliens Papageno un papagenas duets,     |
| 14.    | V. A. Mocarts         | Simfonija Nr.40, K550, 1. daļa, G.p.                             |
| 15.    | L. van Bēthovens      | Skaņdarbs klavierēm Elīzei                                       |
| 16.    | L. van Bēthovens      | Sonāte klavierēm nr. 14 <i>Mēnesnīcas</i> , op.27, nr.2, 1. daļa |
| 17.    | L. van Bēthovens      | Simfonija Nr.5, 1. daļa, G.p.                                    |
| 18.    | L. van Bēthovens      | Simfonija Nr.9, 4. daļa, Oda priekam                             |
| 19.    | F. Šūberts            | Ceļā no vokālā cikla Skaistā dzirnavniece                        |
| 20.    | F. Šūberts            | 8. simfonija (Nepabeigtā) 1. daļa                                |
| 21.    | F. Šūberts            | Ave Maria                                                        |
| 22.    | R. Šūmanis            | Cikls klavierēm Bērnu ainas, Sapņojums                           |
| 23.    | F. Šopēns             | Etīde Revolucionārā do min.                                      |
| 24.    | F. Šopēns             | Sonāte klavierēm b- moll, 3. daļa                                |
| 25.    | N. Paganīni           | Kaprīze vijolei, Nr.24, a-moll                                   |
| 26.    | F. Lissts             | Ungāru rapsodija klavierēm nr.2                                  |
| 27.    | K. M. Vēbers          | Opera Burvju strēlnieks, 3. cēliens, Mednieku koris              |
| 28.    | F. Mendelszons        | Mūzika teātra izrādei Sapnis vasaras naktī, Kāzu maršs           |
| 29.    | Dž. Rosīni            | Opera Vilhelms Tells, uvertūra, Vilhelma Tella tēma              |
| 30.    | Dž. Rosīni            | Opera Seviljas bārdzinis, 1. cēliens, Figaro kavatīne            |
| 31.    | J. Štrauss            | valsis <i>Pie skaistās zilās Donavas</i>                         |
| 32.    | Dž. Verdi             | Opera Rigoletto, 3. cēliens, Hercoga dziesmiņa                   |
| 33.    | Dž. Verdi             | Opera Traviata, 1. cēliens, Galda dziesmiņa                      |
| 34.    | Dž. Verdi             | Opera Aīda, 2. cēliens, Triumfa maršs                            |
| 35.    | R. Vāgners            | Opera Valkīra, 3. cēliens, Valkīru lidojums                      |
| 36.    | R. Vāgners            | Opera Loengrīns, 3. cēliens, Kāzu koris                          |
| 37.    | Ž. Bizē               | Opera Karmena, 1. cēliens, Habanēra                              |
| 38.    | Ž. Bizē               | Opera Karmena, 2. cēliens, Eskamilio kuplejas                    |
| 39.    | J. Brāmss             | Ungāru deja Nr.5                                                 |
| 40.    | E. Grīgs              | Koncerts klavierēm ar orķestri 1. daļa                           |

|     |                        |                                                                                |
|-----|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 41. | E. Grīgs               | 1. svīta orķestrim Pērs Gints, Rīts                                            |
| 42. | A. Dvoržaks            | Simfonija no Jaunās pasaules 2. daļa                                           |
| 43. | B. Smetana             | Vltava no simfoniskās poēmas Mana dzimtene                                     |
| 44. | K. Sensānss            | Instrumentālais cikls Dzīvnieku karnevāls, Gulbis                              |
| 45. | K. Debisī              | Leļļu kekvoxs no cikla Bērnu stūrītis                                          |
| 46. | K. Debisī              | Mēnesgaisma                                                                    |
| 47. | M. Ravēls              | Bolero simfoniskajam orķestrim                                                 |
| 48. | Dž. Gēršvins           | Besas šūpuļdziesma no operas Porgijs un Besa (Summertime)                      |
| 49. | N. Rimskis - Korsakovs | Opera Pasaka par caru Saltanu, Kamenes lidojums                                |
| 50. | M. Musorgskis          | Cikls klavierēm Izstādes gleznas, Pastaiga                                     |
| 51. | P. Čaikovskis          | Mazo gulbīšu deja no baleta Gulbju ezers                                       |
| 52. | P. Čaikovskis          | 1. klavierkoncerts 1. daļa                                                     |
| 53. | S. Prokofjevs          | Balets Romeo un Džuljeta, 1. cēliens, Bruņinieku deja                          |
| 54. | E. L Vēbers            | Rekviēms, Pie Jesu                                                             |
| 55. | S. Joplin              | Elite sincopations                                                             |
| 56. | G. Millers             | In the Mood                                                                    |
| 57. | E. Fidžeralda          | Air mail special                                                               |
| 58. | The Beatles            | A hard Day's Night                                                             |
| 59. | F. Merkurij            | Bohemian rhapsody                                                              |
| 60. | Jurjānu Andrejs        | Kantāte Tēvijai sākumtēma                                                      |
| 61. | Jurjānu Andrejs        | Latviešu tautasdziesmas Pūt, vējiņi apdare korim                               |
| 62. | J. Vītols              | Kora balāde Beverīnas dziedonis                                                |
| 63. | J. Vītols              | Kora balāde Gaismas pils                                                       |
| 64. | J. Vītols              | Variācijas klavierēm par latv. tautasdziesmas tēmu Ej, saulīte, drīz pie Dieva |
| 65. | E. Melngailis          | Jāņu vakars                                                                    |
| 66. | E. Dārziņš             | Lauztās priedes                                                                |
| 67. | E. Dārziņš             | Melanholiskais valsis simfoniskajam orķestrim                                  |
| 68. | A. Kalniņš             | Solodziezma Brīnos es                                                          |
| 69. | J. Mediņš              | Ārija no 1. orķestra svītas                                                    |
| 70. | L. Garūta              | Kantāte Dievs, Tava zeme deg                                                   |
| 71. | P. Barisons            | Dziesmai šodien liela diena                                                    |
| 72. | J. Ivanovs             | Koncerts čellam un orķestrim, 2. daļa                                          |
| 73. | I. Kalniņš             | 4. simfonija 1. daļa                                                           |
| 74. | P. Plakidis            | Trio flautai, čellam un klavierēm Veltījums Haidnam                            |
| 75. | A. Maskats             | Tango                                                                          |
| 76. | P. Vasks               | Ainava ar putniem flautai solo                                                 |
| 77. | Ilgi                   | Dej, eglīte, lec, saulīte!                                                     |
| 78. | M. Brauns              | Latviešu mesa Saule, Pērkons, Daugava korim ar pavadījumu                      |
| 79. | S. Ratniece            | Sālsezers                                                                      |
| 80. | Z. Liepiņš             | Kvazimodo dziedājums no operas Parīzes Dievmātes katedrāle                     |
| 81. | J. Jančevskis          | Koki                                                                           |
| 82. | J. Jančevskis          | "The Button"                                                                   |
| 83. | G. Pelēcis             | Plaukstošais jasmīns                                                           |

|     |                       |                    |
|-----|-----------------------|--------------------|
| 84. | R.Kaupers /J. Aišpurs | Tavs karogs        |
| 85. | R.Kaupers / I. Cipe   | Mana dziesma       |
| 86. | A. Perts              | Spiegel im spiegel |
| 87. | Ē. Ešvalds            | O Solutaris Hostia |